

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа факультативной дисциплины**

**Внебогослужебная гимнография латинской традиции**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Пасторология и литургика»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу факультативной дисциплины составил  
Малюта Евгений Григорьевич

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Внебогослужебная гимнография латинской традиции» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Внебогослужебная гимнография латинской традиции (VI-XI вв.)» является формирование универсальных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего раздела гимнографии в качестве имеющего признаки самобытного литературного, исторического и социального явления. Специфика изучения дисциплины «Внебогослужебная гимнография латинской традиции (VI-XI вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации поэтического текста религиозного характера, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения латинской гимнографии является более комплексный подход к изучению христианской гимнографии как целого и, следовательно, возможность использования ее гомилетического и эстетического потенциала в качестве источника для исследований самого широкого спектра научных интересов.

### **Задачи**

Изучение курса «Внебогослужебная гимнография латинской традиции (VI-XI вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) Освоения современных методов поиска и изучения образцов латинской христианской гимнографии, равно как и сопутствующей литературы;
- 2) Изучения развития латиноязычной внебогослужебной гимнографии на примере региональных школ и отдельных персоналий;
- 3) Компаративного исследования избранных образцов латинской христианской гимнографии;
- 4) Приобретения навыка практической работы с соответствующими источниками.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Внебогослужебная гимнография латинской традиции (VI-XI вв.)» включена в факультативную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Латинский язык»

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Тексты и традиции латинского богослужения VI-XI вв.»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: отсутствует.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	<b>Знать:</b> нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода в вопросах анализа соответствующих источников избранной литургической традиции, основы методологии научного знания; методы анализа религиозной составляющей избранной литературной традиции; <b>Уметь:</b> следовать логике осуществления научно-богословских исследований в сфере соответствующей литургической традиции, равно как и осуществлять самостоятельные компаративные исследования специального характера <b>Владеть:</b> углубленными знаниями и навыками, приемами оценки и самооценки результатов профессиональной деятельности в области литургического творчества в контексте межкультурного взаимодействия на основе анализа соответствующих источников предшествующей литургической традиции

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>40</b>

в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком-петенци и	
<b>Модуль 1. Историко-теоретические основы предмета</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		
Тема 1.1. Введение в предмет. История изучения и библиография.	6	-	2	2	4	УК 5.1	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Основные источники и литература. Литературный жанр гимна в латинской литургической и внелитургической поэзии	6	-	4	4	8	УК 5.1	Конспект, выступление на практическом занятии
<b>Модуль 2. Развитие латинской гимнографии.</b>	<b>6</b>	-	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		
Тема 2.1. Соборно-приходское западное богослужение VI-VII в.в: поиск места частного гимнографического творчества. Постановления региональных западных соборов	6	-	2	2	4	УК 5.1	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Гимнографические традиции регионов: римская (итало-греческая), африканская, галло-испанская.	6	-	6	6	12	УК 5.1	Конспект, устный опрос

Тема 2.3 Гимнография в эпоху Каролингов; гимнографические школы. Ключевые фигуры. Особенности метрической поэзии и переход к ритмической гимнографии. причины, следствия.	6	-	4	4	8	УК 5.1	Конспект, устный опрос
Тема 2.4 Ключевые фигуры периода расцвета латинской гимнографии Вопрос влияния на ранние славянские памятники гимнографии.	6	-	6	6	12	УК 5.1	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 3. Практическая часть: работа с источниками</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		
Тема 3.1. Чтение образцов внелитургической гимнографии VI-VII вв. Венанций Фортунат, Беда Достопочтенный, Павел Диакон.	6	-	4	8	12	УК 5.1	Подготовка перевода
Тема 3.2. Чтение образцов периода расцвета латинской гимнографии (X-XI вв). Сравнение с более ранней латинской гимнографией по ряду параметров	6	-	4	8	12	УК 5.1	Подготовка перевода
<b>Итого в 6 семестре:</b>		<b>-</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого в дисциплине</b>		<b>-</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение соответствующих латинских агиографических текстов в оригинале;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.

**5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**  
**5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.**

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Историко-теоретические основы предмета</b>		
Тема 1.1. Введение в предмет. История изучения и библиография.	<p>1. Перечислите основные жанры ранней латинской внелитургической гимнографии.</p> <p>Ответ: Секвенция, гимн, троп (позже мотет) Данные жанры отвечают общим тенденциям развития латинской классической поэзии.</p> <p>2. Что такое versus saturnius?</p> <p>Ответ: Древний размер, характерный для латинской поэзии. Первым христианским автором, использовавшим его для гимнографического творчества, был Ауспикий, еп. г. Туля.</p> <p>3. Обозначьте ключевую разницу между метрической и ритмической гимнографией.</p> <p>Ответ: Наличие в метрической гимнографии четкого размера, ориентированного на образцы латинской классической поэзии.</p> <p>4. Назовите основных исследователей амвросианского пения.</p> <p>Ответ: В XIX-XX вв. исследованиями в области А. п. занимались П. Кажен, А. Мокеро, А. Кинле, О. Хайминг, Э. Веллес и др. Г. М. Суньолом были подготовлены к печати пересмотренные и исправленные издания Антифонария (1935) и Весперала (1939).</p> <p>5. Каким размером написаны гимны свт. Амвросия Медиоланского, признающиеся подлинными?</p> <p>Ответ: Все они написаны ямбическим диметром и состоят из 4-строчных строф (в каждом гимне не более 32 строк)</p>	<p>Шафф Филип. Никейское и посленикееское христианство. От Константина Великого до Григория Великого (311 — 590 г. по Р. Х.) §115. Латинская поэзия.</p>
Тема 1.2. Основные источники и литература. Литературный жанр гимна в латинской литургической и внелитургической поэзии	<p>1. Перечислите первых известных авторов внелитургической латинской поэзии после свт. Амвросия.</p> <p>Ответ: папа Геласий (+ 496), Магн Феликс Эннодий, еп. Павийский (+ 521), Целий Седулий (ок. 450), а также,</p>	<p>В. В. Симонов. Введение в историю Церкви – Часть 1 – Обзор источников по</p>

	<p>возможно, блж. Августин.</p> <p>2. Какой автор писал гимны для частного употребления, но широко известен, так как они позднее включены в богослужение?</p> <p>Ответ: Аврелий Публий Климент Пруденций. Его сочинения вошли в богослужебную практику не только рим. обряда, но и др. лат. традиций (испано-мосарабской, североитальянской).</p> <p>3. Каким размером писал Пруденций свои гимны?</p> <p>Ответ: Семистопным каталектическим диметром.</p> <p style="padding-left: 40px;">Nox et tenebrae et nubila, confusa mundi et turbida, lux intrat, albescit polus, Christus venit, discedite.</p> <p>4. Что в современной науке подразумевается под названием галликанского пения?</p> <p>Ответ: Галликанское пение - обобщенное название различных певческих стилей, характерных для региональных разновидностей галликанского обряда. амвросианское пение, испано-мосарабское пение, беневентанское пения. Границы распространения Г. п. совпадают с территорией галльских провинций Римской империи.</p> <p>5. Что такое versus?</p> <p>Ответ: Краткий гимн, исполняющийся как во время мессы, так и вне ее. Словесный текст V. заимствовался не только из Псалтири, но и из др. книг Свящ. Писания, а также из церковных документов или даже специально сочинялся. В рукописных источниках и хоральных изданиях данный стих кратко обозначается знаком. Количество таких стихов в разное время и в разных жанрах было различным при общей тенденции к их сокращению.</p>	<p>общей истории Церкви... Шафф Филип. Никейское и посленикоевое христианство. От Константина Великого до Григория Великого (311 — 590 г. по Р. Х.) §115. Латинская поэзия.</p>
<b>Модуль 2. Развитие латинской гимнографии.</b>		
Тема 2.1. Соборно-приходское западное богослужение VI-VII в.в.: поиск места частного гимнографического	<p>1. Какие западные соборы регламентировали в VI-VII вв. место частной гимнографии в богослужении</p> <p>Ответ: Брагский, (565) Агдский (506), Турский (567) Толедский IV (633).</p>	<p>В. В. Симонов. Введение в историю Церкви – Часть 1 – Обзор</p>



<p>творчества. Постановления региональных западных соборов</p>	<p>2. Кому посвящены известные гимны галло-испан. традиции в VI-VII вв.          Ответ: По преимуществу, местным святым с указанием современных написанию чудес.</p> <p>3. Что такое «<i>hymni Ambrosiani</i>»?          Ответ: Гимны, составленные не Амвросием Медиоланским, но другими лицами и только имеющие сходство с подлинными гимнами Амвросия в композиции и стихотворном размере. Из подлинных гимнов свт. Амвросия известно лишь четыре.</p> <p>4. Частное гимнотворчество ирландских авторов: укажите основные фигуры.          Ответ: Древнейший литургический гимн приписывается св. Секундину (+448): . Гимн «<i>Audite, omnes amantes Deum</i>» (Услышьте, все любящие Бога) посвящен св. Патрику. К той же эпохе относится анонимный причастен (<i>communio</i>) «<i>Sancti venite</i>». Известно также 5 гимнов св. Колумбы (+ 597), в т. ч. «<i>Altus prosator</i>», гимны св. Колумбана (+ 615), св. Ультана (+ 656).</p> <p>5. Укажите пример влияния одной латинской гимнографической традиции на другую.          Ответ: Согласно легенде, в 592 г. Григорий Двоеслов отправил св. Колумбе книгу гимнов для служб суточного круга (<i>Matutinae, Laudes, Vespera</i>).</p>	<p>источников по общей истории Церкви...</p>
<p>Тема 2.2.          Гимнографические традиции регионов: римская (итало-греческая), африканская, галло-испанская.</p>	<p>1. В каком обряде гимны долго оставались частной гимнографией?          Ответ: В римском обряде (вплоть до XI в.) Хотя, гимны писал свт. Григорий Великий (+ 604).</p> <p>2. Всегда ли в регионах было разрешено исполнение частных гимнов за богослужением?          Ответ: Нет, Толедские соборы 567 и 633 гг. ограничивают их употребление.</p> <p>3. Перечислите известных испанских гимнотворцев доисламской эпохи.          Ответ: Браулио Сарагосский, Квирик Барселонский, Евгений Толедский.</p> <p>4. Кто написал известнейший латинский гимн VI века «<i>Vexilla Regis prodeunt</i>»?          Ответ: Венанций Фортунат.</p> <p>5. Писал ли Беда Достопочтенный</p>	<p>В. В. Симонов.          Введение в историю Церкви – Часть 1 – Обзор источников по общей истории Церкви...</p>

	<p>нелитургические гимны?.</p> <p>Ответ: Да, писал. Таковы гимны «о Судном дне», «О девстве (в Церковной истории англов, книга 4)», а также примеры из труда «De arte metrica».</p>	
<p>Тема 2.3 Гимнография в эпоху Каролингов; гимнографические школы. Ключевые фигуры. Особенности метрической поэзии и переход к ритмической гимнографии. причины, следствия.</p>	<p>1. В чем основное отличие внелитургической гимнографии в каролингскую эпоху от предыдущих опытов?</p> <p>Ответ: Возврат к классическим формам латинского стихосложения. Не в последнюю очередь это обусловлено распространением трактата Беда Достопочтенного «De arte metrica».</p> <p>2. Чем известен Рабан Мавр?</p> <p>Ответ: Рабан Мавр (+ 856), написавший гимны на Вознесение, на память мучеников и 2 гимна арх. Михаилу, долгое время считался автором гимна «Veni, creator spiritus»</p> <p>3. Что такое процессиональные гимны?</p> <p>Ответ: Молитвенный гимн, не имеющий припева, являлся преимущественно внелитургическим типом гимнографии, но включался в местных традициях в суточный круг. Исторически разделялся на более древний versus, и, много позже, conductus, имеющий свободную форму и зачастую не разделенный на строфы.</p> <p>4. Перечислите основные гимнографические школы IX-X вв.</p> <p>Ответ: Гимнографические школы в монастырях Фульда (Валафрид Страбон, Готшалк из Орбе), Сент-Аман (Милон, Хукбальд), Прюм (Вандальберт), Ключни (Одон, Одилон), Санкт-Галлен (Ратперт, Вальдрам, Тутилон, Ноткер Заика, и др.)</p> <p>5. В каком монастыре возникает жанр секвенции?</p> <p>Ответ: В монастыре Сент-Галлен в X веке.</p>	<p>В. В. Симонов. Введение в историю Церкви – Часть 1 – Обзор источников по общей истории Церкви..., Шафф Филип. Никейское и посленикеевское христианство. От Константина Великого до Григория Великого (311 — 590 г. по Р. Х.) §115. Латинская поэзия.</p>
<p>Тема 2.4 Ключевые фигуры периода расцвета латинской гимнографии. Вопрос влияния на ранние славянские памятники гимнографии.</p>	<p>1. Что такое pia dictamina?</p> <p>Ответ: pia dictamina - рифмованные молитвы для частного употребления, появившиеся в X в. И с XII объединенные в сборники личных молитв.</p> <p>2. Перечислите известнейших латинских гимнографов XI в.</p> <p>Ответ: Петр Дамиани, Арнольд Вобурский, Беренгарий Турский, Ордоран Санский.</p>	<p>В. В. Симонов. Введение в историю Церкви – Часть 1 – Обзор источников по общей истории Церкви...</p>

	<p>3. Чем известен Павел Диакон как гимнограф?          Ответ: Павел Диакон написал гимны Иоанну Крестителю и на Успение Пресв. Девы.</p> <p>4. Укажите пример влияния славянских памятников на латинскую гимнографию.          Ответ: Латинская служба первым чешским святым XI века, созданная на основе славянского памятника.</p> <p>5. Какие латинские молитвы, возможно, были образцами для ранних славянских?          Ответ: ряд молитв свт. Кирилла Туровского, возможно, имел прототипами соответствующие молитвы латинского обряда.</p>	
--	--	--

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (6 семестр):**

- 1) Разделы гимнографии, специфика изучения ранней гимнографии
- 2) Пути интерпретации гимнографического источника: исторический, аналитический и компаративный методы.
- 3) Принципы работы с латиноязычным гимнографическим текстом.
- 4) Основные источники и литература по внебогослужбной гимнографии о латинской традиции раннего периода.
- 5) Принципы поиска латиноязычного агиографического материала в интернет-пространстве.
- 6) Гимн как молитва: особенности латинской богослужбной и частной молитвенной традиции.
- 7) Перечислите древнейшие образцы частной латинской гимнографии, их употребление за богослужением и вне.
- 8) Охарактеризуйте тенденции постановлений соборов о внелитургической гимнографии;
- 9) Укажите причины необходимости регламентации частного гимнографического творчества на соборах.
- 10) Охарактеризуйте каждую из школ по избранным критериям: время, ключевые фигуры, особенности внелитургического употребления гимнографических образцов;
- 11) Перечислите частные гимны Пруденция: характеристика, употребление, регламентация.
- 12) Роль папы Григория Великого в упорядочивании богослужбных гимнов. Судьба прочей латинской гимнографии (римская школа).
- 13) Беда Достопочтенный: Liber hymnorum, Libellus precum, нелитургические гимны о Судном дне и о девстве.
- 14) Известнейшие гимнографы галльской школы: Алкуин Турский, Павлин Аквилейский, Рабан Мавр, Теодульф Орлеанский.

- 15) Павел Диакон и его «De arte metrica».
- 16) Особенности ирландской гимнографии. Литургическое и частое употребление.
- 17) Анонимная гимнография: проблема атрибуции.
- 18) Процессиональные гимны – характеристика, возникновение и развитие, место в богослужении и вне его.
- 19) Укажите гимнографов монастыря Санкт-Галлен, известнейшие произведения этой школы.
- 20) Охарактеризуйте разницу между метрической и ритмической гимнографией на примере избранных гимнов.
- 21) Гимны и прозаические молитвы – соотношение и употребление в период развития региональных школ;
- 22) Перечислите особенности ирландской латиноязычной гимнографии.
- 23) Охарактеризуйте развитие латинской гимнографии в VIII-IX вв;
- 24) Укажите место ритмики в гимнографической поэзии: каковы «классические образцы» и «новые веяния»;
- 25) Сделайте доклад о поэтике образов избранного источника гимнографии латинской традиции указанного периода;
- 26) Сделайте метрический разбор избранного образца латинской гимнографии.
- 27) Сделайте обзор и характеристику ключевых фигур «национальной» латиноязычной гимнографии и их творчества: Фульберт Шартрский, Ордоран Санский, Беренгарий Турский;
- 28) Сделайте обзор и характеристику ключевых фигур «национальной» латиноязычной гимнографии и их творчества: Арнольд Вобурский, Бернон из Рейхенау, Отлох Санкт-Эммерамский;
- 29) Сделайте обзор и характеристику ключевых фигур «национальной» латиноязычной гимнографии и их творчества: Гвидо Иерейский, Альберик из Монтекассино, Альфан Салернский, Петр Дамиани, папа Лев IX;
- 30) Сделайте обзор и характеристику ключевых фигур «национальной» латиноязычной гимнографии и их творчества: Ансельм Кентерберийский;
- 31) Герман Калека: родоначальник канцон и мотетов;
- 32) Сделайте доклад о латинских молитвах как возможных прототипах славянских образцов.
- 33) Переведите избранный текст подстрочным методом;
- 34) Охарактеризуйте оригинал с точки зрения метрики, стиля и возможного употребления;
- 35) Сделайте литературный перевод, отметьте характерные образы и тропы;
- 36) Проведите компаративный анализ сопутствующего гимнографического образца византийской традиции.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	М.Н. Скабалланович. Толковый Типикон. <a href="https://azbyka.ru/otechnik/Mihail_Skaballanovich/tolkovyy-tipikon/">https://azbyka.ru/otechnik/Mihail_Skaballanovich/tolkovyy-tipikon/</a>
2	В. В. Симонов. Введение в историю Церкви – Часть 1 – Обзор источников по общей истории Церкви – Учебное пособие <a href="https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/vvedenie-v-istoriyu-tserkvi-chast-1/1_39">https://azbyka.ru/otechnik/Istorija_Tserkvi/vvedenie-v-istoriyu-tserkvi-chast-1/1_39</a>
3	Analecta Hymnica Medii Aevi / Hrsg. C. Blume, G. M. Dreves, H. M. Bannister. Lpz., 1886-1922. 55 Bde <a href="http://www.musmed.fr/CMN/tableAH.htm">http://www.musmed.fr/CMN/tableAH.htm</a>

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Шафф Филип. Никейское и посленикейское христианство. От Константина Великого до Григория Великого (311 — 590 г. по Р. Х.) §115. Латинская поэзия. <a href="https://www.litres.ru/filipp-shaff/istoriya-hristianskoy-cerkvi-tom-iii-nikeyskoe-i-poslenikeyskoe-hristianstvo-ot-konstantina-velikogo-do-grigoriya-velikogo-311-590-po-r-h/">https://www.litres.ru/filipp-shaff/istoriya-hristianskoy-cerkvi-tom-iii-nikeyskoe-i-poslenikeyskoe-hristianstvo-ot-konstantina-velikogo-do-grigoriya-velikogo-311-590-po-r-h/</a>
2	Catholic Encyclopedia// Hymnody and Hymnology <a href="https://www.newadvent.org/cathen/07596a.htm">https://www.newadvent.org/cathen/07596a.htm</a>
3	J. Öberg, Two Millennia of poetry in latin: An anthology of works of cultural and historic interest. 1: The late classical period and the early Middle Ages, London 1987.

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение соответствующих агиографических текстов латинской традиции текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных

знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.